

23.02.08 Казимир Малевич – «Председатель пространства»



«Преображая мир, я иду к своему преобращению, и, может быть, в последний день моего переустройства я перейду в новую форму, оставив свой нынешний образ в угасающем животном зеленом мире», – говорил Казимир Малевич.

130 лет назад, 23 февраля 1878 года, в Киеве родился художник и теоретик искусства, основатель супрематизма, названного критиками «великой утопией» классического авангарда – Казимир Малевич.

Он всегда принадлежал к тем художникам, которые не столько отражают эпоху, сколько создают ее. Он и импрессионист, и символист, и неопрIMITивист, кубофутурист, конструктивист, – чуть ли не все, что оканчивается на суффикс «ист» в русском авангарде, можно отнести к нему. А основные вехи его творческого пути соответствуют главным этапам развития русского авангарда. Это новое оригинальное направление в русском искусстве XX века оказало громадное влияние на всё визуальное искусство России и Запада, а его создателю принесло поистине мировую славу.

Единственное учебное заведение, которое он окончил в 1894 году, – Пархомовское сельскохозяйственное училище. В 1896-ом Малевич по репродукциям узнает искусство Шишкина и Репина. В 1904-ом посещает Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В 1907-ом в каталоге 14-ой выставки Московского товарищества художников впервые упоминаются работы художника.

«Я начало всего, ибо в сознании моем создаются миры. Я ищу бога, я ищу в себе себя. Не найдя в себе начала, я воскликнул: "И создал меня Господь по образу и подобию своему!", и я так имею теперь представление о Боге: и лик Его и мой лик носят тождественность». Малевич выставляет на Московском салоне цикл религиозных картин «Серия жёлтых», среди них – и его автопортрет в окружении святых. Цензор хотел снять «богохульные картины» и разрешил выставить их только после того, как Малевич поставил подпись «Будда». Так его работы и остались на выставке, к всеобщему изумлению публики.

Настоящей религией было для Малевича Искусство. Слово «Искусство» он всегда писал с большой буквы и занятие творчеством считал призванием каждого человека на Земле. «Но между искусством-повторить и искусством-творить – большая разница», – любил повторять художник. Творить – значит создавать новое, и Малевич старался изо всех сил.

Несмотря на травлю со стороны общества, он участвовал почти во всех акциях русских авангардистов. На одной выставке он показал картину «Корова и скрипка», где корова – гораздо меньше скрипки, что не соответствует житейской действительности и логике здравого смысла, но должно было соответствовать логике Искусства. А однажды под серией своих картин он написал: «Содержание картин автору неизвестно». В другой раз утверждал, что разум художника – это «каторжная цепь», и задача любого художника избавиться от неё.

Летом 1913 года прошел «Первый всероссийский съезд баячей будущего», на котором присутствовали всего трое: создатель беспредметного искусства Малевич, сочинитель

неведомых до него музыкальных гармоний Матюшин, а также поэт оригинального языка Крученых. Трое друзей-единомышленников выдвинули на съезде манифест футуристов и стали сочинять оперу «Победа над Солнцем». Они заявили следующее: «Мы собрались, чтобы вооружить против себя мир! Пора пощечин прошла: Мы хотим, чтобы наши противники храбро защищали свои рассыпающиеся пожитки. Пусть не виляют хвостами, они не сумеют укрыться за ними. Мы приказывали тысячным толпам на собраниях и в театрах и со страниц наших четких книг, а теперь заявили о правах баячей и художников, раздирая уши прозябающих под пнем трусости и неподвижности». Постановка футуристической оперы «Победа над Солнцем» (либретто Крученых, музыка Матюшина, костюмы и декорации Малевича) вошла в историю не только отечественного, но и мирового искусства. Именно в этой постановке впервые в качестве сценического задника появился образ черного квадрата, который художник не забудет, а через два с половиной года превратит свой «Черный квадрат» в самую радикальную картину в истории мировой живописи. Черный квадрат на белом фоне. Сам художник рассказывал, что образ у него возник от увиденного когда-то мальчика-гимназиста, идущего по огромному заснеженному полю с огромным черным ранцем за спиной. А при написании картины перед его глазами вспыхивали молнии.

У Малевича появились работы, на которых были разбросаны круги, квадраты и прочие геометрические формы, а подписи гласили «Дама», «Живописный реализм крестьянки», «Автопортрет» и другие. Конечно, никакого отношения подписи к этим картинам не имели, имело значение лишь одно слово и понятие – «супрематизм». Его ввел Малевич для обозначения своего направления в искусстве. Супрематизм (от лат. *supremus* – наивысший, главенствующий) – означал для Малевича господство цвета над другими элементами живописного искусства. При этом формы должны быть просты и выкрашены в один цвет. Из изобразительного искусства Малевич убирает его изобразительность. Беспредметное искусство, которое изображает само себя. Но весь предметный мир, от которого очистил Малевич искусство, никуда не делся, а просто ушел в другое параллельное.

В письме к Матюшину в апреле 1917 года Малевич пишет: «Через меня проходит та сила, та общая гармония творческих законов, которая руководит всем», а летом 1917 объявляет себя «Председателем пространства»!

По материалам документального фильма «Великий мистификатор»

Смотрите на телеканале "Культура" 21 февраля 2008 года документальную ленту о творчестве Казимира Малевича «Великий мистификатор».

Великий мистификатор



Документальный фильм (Россия, 2003)
 Режиссёр Екатерина Тютина
 Оператор Андрей Каторженко
 Текст читает Андрей Руденский

Лента о величайшем новаторе XX века, художнике Казимире Малевиче.

В эфире:
 21 февраля 2008 года.

<http://www.tvkultura.ru/news.html?id=210830&cid=54>