

## Казимир Малевич учился рисовать у украинских крестьянок

*130 лет назад родился автор "Черного квадрата"*

**21.02.2008**



**Казимир Малевич с дочкой Уной, 1920-е годы**

Летом 1889-го Северин Малевич повез 11-летнего сына Казимира в Киев на ярмарку сахароваров. В витрине одного магазина мальчик увидел картину: девушка сидела на скамье и чистила картошку. Полотно произвело на него такое впечатление, что, вернувшись домой, он решил стать художником. Казимир сбегал с уроков и наблюдал, как сельские молодые женщины белят известью дома, а потом выводят на них затейливые узоры. Как-то и сам нарисовал на углу свежесмытого дома яркого петушка.

— Взводы девушек в цветных одеждах, работающих на свекольных плантациях, — вспоминал Казимир, — навсегда остались для меня воплощенной идиллией, земным парадизом.

От крестьян он на всю жизнь перенял привычку натирать корку хлеба чесноком, есть сало руками и бегать босиком.

В 1893-м Людвиг Малевич поехала с сыном в Киев и купила ему краски, кисти, бумагу и полотно. Для матери, воспитывавшей 14 детей, такая покупка была дорогим удовольствием. Мальчик написал первую картину, потом даже продал ее, а вскоре взялся за следующую. Через три года семья переехала в Курск, и 17-летний Казимир пошел работать чертежником в управление железной дороги. А еще через три года он женился на 16-летней дочери местного врача Казимире Зглейц. Вскоре жена родила ему сына Анатолия и дочь Галину.


Все это время Малевич не оставлял мечты о живописи. Несколько лет поступал в Московское училище живописи, лепки и строительства, но проваливал экзамены. В 1907-м он все-таки стал студентом — художественной школы Ивана Рерберга в Москве. Там он пишет импрессионистские пейзажи и картины в стиле модерн. Часто недоедает. Вскоре к Казимиру переехали мать и жена с детьми. Но на новом месте отношения у супругов не клеились. Нужно было кормить детей, а муж почти ничего не зарабатывал. Казимира устроилась работать фельдшерницей и ушла от Малевича. Вскоре после развода умер от тифа 15-летний Анатолий. Дочь Галина с отцом не общалась.

**Деньги на жизнь преимущественно зарабатывала жена**

Казимир знакомится с 20-летней детской писательницей Софией Рафалович, впоследствии она становится его второй женой. София ограждала мужа от бытовых проблем. Деньги на жизнь преимущественно зарабатывала тоже она. Художник вступает в новое художественное объединение "Бубновый валет". Его увлекают новомодные европейские течения — кубизм и футуризм. В конечном итоге, в его творчестве они объединяются в новый стиль — кубофутуризм. Он рисует яркими красками схематичные и деформированные фигуры крестьян и крестьянок, пытается достичь крайней абстракции.

После Октябрьского переворота Малевич работает в Народном комиссариате просвещения, преподает молодым художникам. В 1919-м едет в Витебск. Там в Народном художественном училище, которое возглавлял Марк Шагал, собирает несколько десятков парней и девчат и создает группу "Уновис" — "Учредители нового искусства". А дочку, которая родилась в 1921 году, называет в честь своей школы Уной.



 **Портрет третьей жены Наталии Манченко Малевич написал в 1933-м**

Вернувшись в Москву, Казимир возглавил Государственный институт художественной культуры. Но большевики относились с подозрением к авангардисту, и в 1926-м институт, который один из критиков назвал "монастырем на госснабжении", разогнали. Художник получает разрешение на заграничную командировку. Он демонстрирует свои работы в Польше, Германии, США. Но по возвращении в Россию художника арестовывают по подозрению в шпионаже. Спас его один товарищ, и через несколько недель Малевича выпустили.

Между тем от чахотки умерла София. После смерти жены Казимир поехал в Ленинград. Не осмелился брать с собой 5-летнюю дочку и оставил ее на воспитание у тети в поселке Немчиновка под Москвой.

Вскоре художник снова влюбился. В 1927-м вступил в брак с 25-летней редактором Наталией Манченко.

**В 1929 году Третьяковская галерея организовала выставку работ Малевича, а в 1930-м художника снова арестовали. В этот раз он отсидел год. А еще через три его искусство официально провозгласили "чуждым советскому народу".**

В последние годы Малевич возглавлял в Ленинграде лабораторию по изучению современного искусства. Ее хотели закрыть. Он постоянно писал просьбы оставить за ним место и зарплату, иначе его семья умрет с голода. В 1933 году у Казимира обнаружили рак простаты. Врачи решили не делать операции, ограничились облучением. В мае 1935-го художник умер.

По завещанию, урну с прахом Казимира Малевича перевезли в Немчиновку под Москвой и похоронили под огромным дубом в чистом поле. В войну дерево спилили, чтобы оно не стало ориентиром для немецких войск. Могила художника потерялась.

Малевич родился в Киеве в польской семье управляющего на сахарном заводе Северина Малевича

**1889** — семья переезжает в село Пархомивка, в настоящее время Володарского района на Киевщине

**1895–1896** — занимается в Киевской художественной школе Николая Мурашко

**1899** — женится на Казимире Зглейц

**1901, 1905** — рождаются дети Анатолий и Галина

**1905–1910** — учится в школе-студии Ивана Рерберга

**1910** — женится на Софии Рафалович

**1913** — создает декорации к первой футуристической опере "Победа над Солнцем"

**1921** — появляется на свет дочка Уна

**1927** — вступает в брак с Наталией Манченко

**1935, 15 мая** — умирает в Ленинграде

Уна сменила фамилию и выехала сначала на Кавказ, а потом в город Небит-Даг в Средней Азии.

Наталия Манченко после войны работала литературным редактором в Ленинграде.

Картины мужа она передала на временное хранение в Русский музей, где их спрятали в запасники

Лидия ГОРОХОВСКАЯ

<http://gpu-ua.info/index.php?&id=210244&lang=ru>