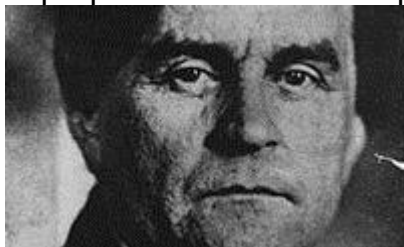


**1878 - родился Казимир Северинович Малевич,
художник-авангардист, основоположник супрематизма**

130 лет назад родился Казимир Северинович Малевич, художник-авангардист, основоположник супрематизма.

Казимир Малевич родился 23 февраля 1878 года в Киеве в семье выходцев из Польши. В 1895-1896 годах учился в Киевской рисовальной школе Н.И.Мурашко; приехав в 1905 в Москву, занимался в студии Ф.И.Рерберга. Прошел практически через все стили того времени - от живописи в духе передвижников к импрессионизму и мистическому символизму, а затем к постимпрессионистскому «примитиву». Был участником выставок «Бубновый валет» и «Ослиный хвост», членом «Союза молодежи». Период раннего импрессионизма Малевича увенчался несколькими полотнами, в которых воспроизведение натурального пейзажного вида неразрывно слилось со стремлением с помощью краски создать живописную фактуру. Таковы «Весенний пейзаж», «Церковь». Однако среди произведений живописца присутствуют несколько работ, совсем иных по характеру и исполнению - это картины «Бульвар», «Цветочницы», «Девушка без службы», «На бульваре». В классическое полотно русского кубофутуризма в перспективе превратилась картина Малевича «Точильщик», написанная в 1912 году.



К 1913 году увлечения импрессионизмом, символизмом, фовизмом, живописью Сезанна, Матисса, неопримитивизмом у Малевича постепенно проходит, и он обращается к алогизму. Он стремился совместить принципы кубизма и футуризма («На сенокосе», «Станция без остановки»). В 1913 году в оформлении кубофутуристической оперы «Победа над солнцем» у Малевича зародилась идея беспредметности. На выставке «Союза молодежи», открывшейся в ноябре 1913 года в Петербурге, он объединил представленные работы в две группы: «Заумный реализм» и «Кубофутуристический реализм». В первую группу попали полотна «Крестьянка с ведрами», «Утро после вьюги в деревне», «Точильщик», «Усовершенствованный портрет Ивана Васильевича Ключкова» и другие. Во вторую - «Керосинка», «Стенные часы», «Лампа», «Портрет помещицы», «Самовар». А в 1915 году он создал картину «Черный квадрат», которая была впервые представлена в Петрограде на выставке «0,10». Черный квадрат словно вобрал в себя все формы и все краски мира, сведя их к пластической формуле, где доминируют полюсность черного (полное отсутствие цвета и света) и белого (одновременное присутствие всех цветов и света). Подчеркнуто простая геометрическая форма-знак, не увязанная ни ассоциативно, ни пластически, ни идейно ни с каким образом, предметом, понятием, уже существовавшим в мире до нее, свидетельствовала об абсолютной свободе ее создателя. Черный квадрат знаменовал чистый акт творения, осуществленный художником-демиургом. Так в начале XX века Малевич создал новое направление в искусстве, собственный художественный метод, названный им супрематизмом (от латинского *supremus* - высший), который отражал понимание мира как космического целого и получил широкое распространение в художественной эстетике XX столетия. Впоследствии художник прошел в своем творчестве периоды цветного и белого супрематизма. Он полностью отошел от отраже-

ния реальных вещей и явлений, отказался от конкретной сюжетной содержательности произведений, трактовал предметную форму как комбинации контрастных по цвету геометрических элементов («Полет аэроплана», 1915; «Красный квадрат», 1917). После Октябрьской революции Малевич вначале выступает как «художник-комиссар», активно участвуя в революционных преобразованиях, в том числе в монументальной агитации. Славит «новую планету» искусства авангарда в статьях в газете «Анархия» (1918). В годы пребывания в Витебске (1919-1922) создает «Объединение утвердителей нового искусства» (Уновис), стремясь (в том числе и в главном своем философском труде «Мир как беспредметность») наметить универсальную художественно-педагогическую систему, решительно реформирующую взаимоотношения человека и природы. По возвращении из Витебска Малевич возглавил Государственный институт художественной культуры (Гинхук), выдвинув идеи, радикально обновившие современный дизайн и архитектуру (объемный, трехмерный супрематизм, воплощенный в бытовых вещах (изделия из фарфора) и строительных моделях, так называемых «архитектонах»). Малевич мечтает об уходе в «чистый дизайн», все более отчуждаясь от революционной утопии. Ноты тревожного отчуждения характерны для многих его станковых вещей 1930-х годов, где доминируют мотивы безликости, одиночества, пустоты - уже не космически-первозданной, а вполне земной (цикл картин с фигурами крестьян на фоне пустых полей, а также полотно «Красный дом», 1932). В поздних полотнах мастер возвращается к классическим принципам построения картины («Автопортрет», 1933). Осенью 1933 года у Казимира Малевича обнаружилась неизлечимая болезнь. Предчувствуя безвременный уход, он завещал похоронить себя близ села Немчиновка (Подмосковье) у дуба, под которым любил отдыхать. Умер Казимир Малевич в Ленинграде 15 мая 1935 года. В день похорон по Невскому проспекту проследовало траурное шествие: на открытой платформе грузовика с Черным квадратом на капоте был установлен супрематический саркофаг. Процессия направлялась к Московскому вокзалу; гроб с телом был перевезен в Москву. После кремации урна с прахом Малевича была захоронена 21 мая близ деревни Нижнее Ромашково на поле под дубом. Над захоронением был установлен памятник, спроектированный Николаем Суетиным, - куб с Черным квадратом. Во время войны могила Казимира Малевича была утрачена. Памятный знак был восстановлен на опушке леса, окаймляющего поле, в 1988 году.

<http://www.rian.ru/history/20080223/99907149.html>